



FICHE TECHNIQUE SON

Date de mise à jour : 20/03/2023

Certains points sont négociables dans la mesure du possible. N'hésitez pas à appeler ou à écrire un mail pour plus de renseignements.

Contact :

Justin PAJEAN

TEL : 07.86.25.87.63

Email : justin.pajeau@gmail.com

Temps d'installation plateau / réglages système : **1h00**

Temps nécessaire aux balances : **1h30**

Soit 2h30 au total **minimum**

PRÉREQUIS :

La scène devra être plane, stable et de construction solide et répondre aux normes en vigueur.

En cas de concert en plein air, la scène, les ailes de son, les régies, et l'ensemble du matériel des artistes devront être couverts et protégés des intempéries et du soleil.

Le système de diffusion devra être de qualité (L-Acoustic, Meyer Sound, D&B...), adapté au lieu et pouvant délivrer une pression acoustique de 102 dB de manière égale en toute partie de la salle et sur toute la bande passante (enceintes subs basses obligatoires).

La régie façade sera située en salle dans l'axe et pas sous un balcon ou contre un mur.

CONSOLE DE MIXAGE :

Une console de mixage numérique professionnelle est obligatoire (**Midas M32 ou Avantis** fortement appréciée, QL5, CL5...). Routeur Wifi pour commander la console à distance.

Minimum 24 Inputs, 5 Aux Sends Pré-Fader, 2 Aux Sends Post-Fader et 2 Bus stéréo internes.

BACKLINE À FOURNIR :

- Le batteur a besoin d'une petite table d'environ 50cm de hauteur, pour poser un ordinateur et une mixette.
- Riser Batterie 20 cm de hauteur si possible.
- **Un ampli Fender Hot Rod.**
https://www.thomann.de/fr/fender_hot_rod_deluxe_iv.htm
- **Un ampli basse type MarkBass 4*12" ou similaire.**
- Deux stands pour rehausser et/ou incliner les amplis de guitare.

BACKLINE FOURNIS :

Une batterie.

Un ampli guitare.

Pedalboards.

RETOURS :

5 wedges appairés de 400w (X15HQ, X12....) sur 4 circuits mono.

Pour son retour, le batteur utilise des Ears Monitors connectés à sa mixette, **une ligne XLR directe sera nécessaire.**

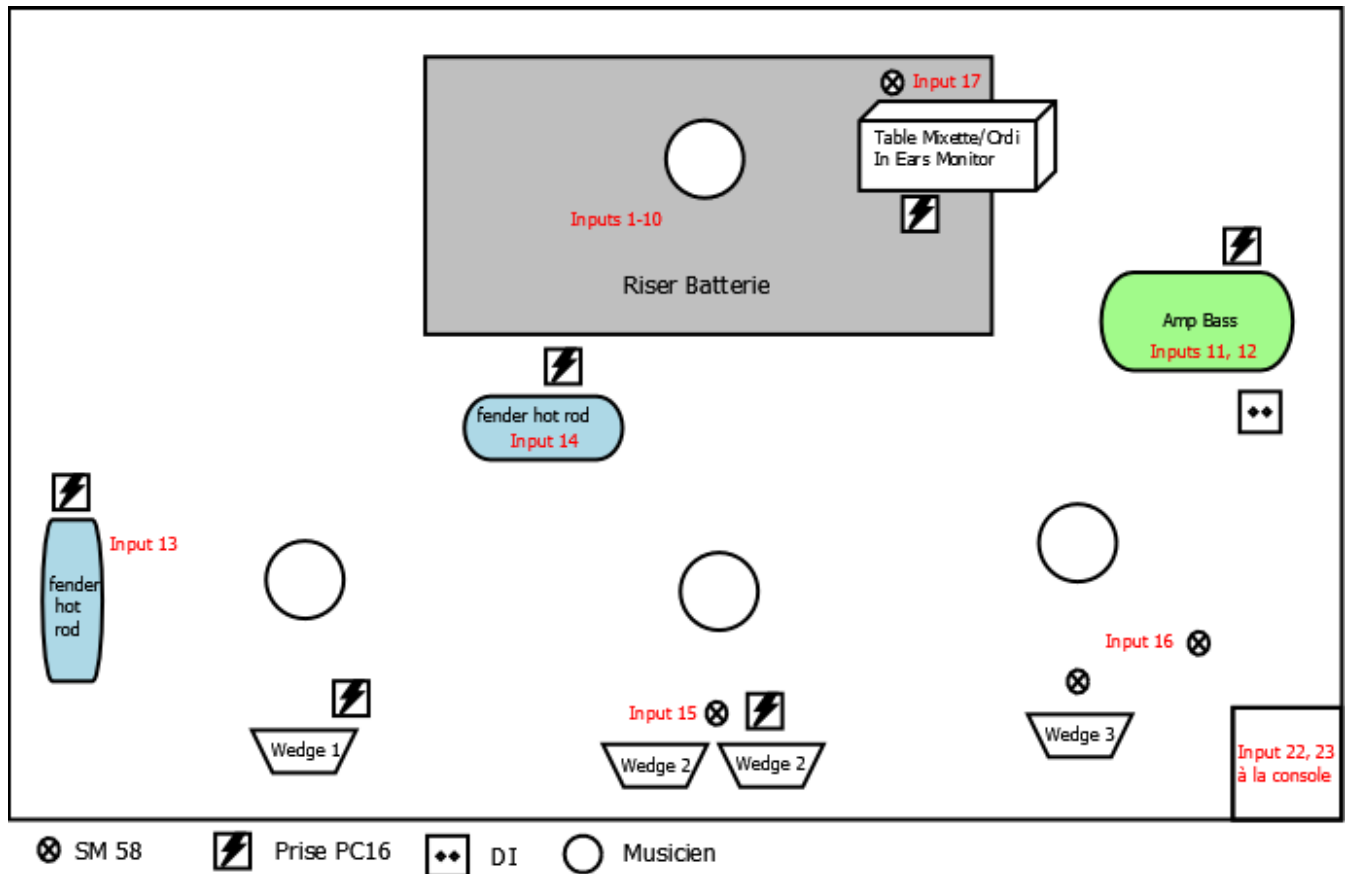
EFFETS :

Une pédale d'effet stéréo "Zoia" situé en régie sera connectée à la console. Les entrées se font **UNIQUEMENT** en Jack, merci d'informer à l'avance si la console ne dispose que d'entrées/sorties XLR, ou bien prévoir les adaptateurs XLR>Jack dans les deux sens.

EFFETS INTERNES A LA CONSOLE :

1 Room, 1 Hall, 1 Stéréo De-esser en insert sur un sous-groupe, 1 Delay avec Tap Tempo, Graphic EQ sur le master.

PLAN DE SCÈNE



PATCH LIST

1	Kick In	SM91	
2	Kick Out	Audix D6	Petit pied
3	Snare Top	SM57	Petit pied
4	Snare Bottom	SM57	Petit pied
5	Hihat	SM81	Petit pied
6	Tom 1	e604/D4	Clamp
7	Tom 2	e604/D5	Clamp
8	Tom 3	e604/D6	Clamp
9	OH L	SM81/C414/KM185	Grand Pied
10	OH R	SM81/C414/KM186	Grand Pied
11	Bass DI	DI BSS	
12	Bass Mic	MD421/RE20	Petit pied
13	Guitare Léo (Jardin)	e906	Petit pied
14	Guitare Muh (Centre)	e906	Petit pied
15	Voix Lead	SM58	Grand pied
16	Voix Basse	SM58	Grand pied
17	Voix Drums	SM58	Grand pied
18	Zoia Return L	Jack	En Console
19	Zoia Return R	Jack	En Console