

ANAÏS ROSSO

Indé - Chanson - Blues





BIOGRAPHIE

Anaïs Rosso est artiste autodidacte. Créatrice d'un univers solaire qui questionne l'identité sous toutes ses formes et provocatrice de rencontres improbables, elle mélange les genres et s'amuse de ses inspirations hétéroclites, convoquant aussi bien Henri Salvador que The Cure, Zaïko Langa Langa ou les Rita Mitsouko.

Pleinement investie sur scène avec ses machines et sa guitare, sa voix de ténor puise dans les invocations du blues, et n'hésite pas à se travestir pour revêtir différentes identités de genre. Anaïs est une conteuse traversée par divers personnages.

Elle nous livre une histoire personnelle et émouvante que l'on découvre au fil de ses compositions ornées de baroque, de nappes électroniques, de chants nourrit par la mélancolie des pleureuses d'Afrique et de textes sans pudeurs.

Récemment lauréate du tremplin WomenBeats, elle est actuellement en train de composer son premier EP.



Concerts 2022-23

09/09..... La Fête de L' Humanité (91)

29/09..... Mains D'Œuvres (93)

02/10..... Sofar Sounds (Paris)

06/10..... Festival Atmosphères (Courbevoie - 92)

18/10..... Le Barbizon (Paris)

26/11..... Le Café de la Danse (Paris)

28/01..... Espace Paul Eluard (Stains - 93)

19/02..... Le Ciel (Grenoble - 38)

08/03..... Hibernarock (Aurillac - 15)

07/02..... Sofar Sounds (Paris)

19/05..... Festival les Arts Fous (Fouras les bains- 17)

23/08..... Toujours Festival (Menthon-Saint-Bernard 74)

Management : adriana@lism.net

PRESSE

" Puis vient la claque du soir, comme s'il n'y en avait eu qu'une. Mais celle-ci est sortie d'un autre univers. Anaïs Rosso a en tout cas fait des curieux. ses tant la fosse s'est remplie à une folle vitesse quelques minutes avant le début de son set.

Comme les deux précédentes, la voici seule sur scène (ou presque), avec une guitare et un pad. Et sa voix. Sa voix envoûtante, sa voix perforante, sa voix gigantesque et impressionnante, qu'elle n'hésite pas à modifier au gré de son set. On ne saurait dire comment ça a commencé, mais on s'est retrouvé.e.s embarqué.e.s dans un univers dont on n'aurait pu soupçonné la profondeur et la beauté. La Déesse aux milles facettes (dixit l'orga) plonge au plus profond de son passé et des épreuves qu'elle a pu traverser, et conte ses histoires. C'est ça qui est frappant, c'est que parfois elle ne fait que parler, invente, raconte, mais ouvre devant nous un monde inattendu, parfois bercé de nappes électroniques, de sa guitare, et épisodiquement accompagné d'un saxophoniste. Indescriptible, et pourtant si facile à cerner, cet univers, cette présence scénique, pour une femme qui ne cache pas les angoisses qui l'ont traversées avant de monter sur scène, tout ce mélange donne une claque.

Ovationnée, et le mot est faible, par un Petit Bain transporté, Anaïs Rosso ne pourra pas retenir ses larmes, finissant son set par un discours de remerciement improvisé et ces quelques mots qui résument assez facilement la soirée : "Vive la République, et vive les femmes".

Et vive Anaïs Rosso ! "

TOUTE LA CULTURE

" Anaïs Rosso, déesse aux mille facettes

Troisième et dernière lauréate de la saison, Anaïs Rosso est le genre d'artiste qu'on croise assez rarement dans une carrière. Volubile, sagace, aussi bien excentrique que timide, à l'humour singlant, et au bizzaroïde attachant, elle manie avec brio l'art d'être captivante. Sa musique ingénieuse rentre dans les mémoires et sa présence scénique tire aux larmes. Après le morceau June, sorti sur youtube durant le premier confinement, l'artiste prépare actuellement son premier EP, un récit musical qui magnifie le sombre et donne la parole aux diverses voix qui l'habitent. "

DÉRIVES STUDIO

" La musique de la compositrice et autrice Anaïs Rosso célèbre un joyeux mariage de genres et d'inspirations hétéroclites, lui permettant ainsi de questionner toute la complexité des multiples facettes de l'identité. Cet engagement est aussi présent dans ses textes. Pour pousser l'expérience musicale plus loin, avec une formation en théâtre des Cours Florent, elle est habitée par plusieurs personnages sur scène. Elle est la lauréate de WomenBeats, partenaire de ce festival. Grâce à ce prix, elle est en train de composer son premier EP, prévu pour 2023, dans lequel elle aborde des sujets à la fois personnels et universels, comme la mort, l'injustice et la famille. Elle sera au Café de la Danse à 20h le vendredi 26 novembre ! "

RADIO NOVA



MÉDIAS PARTENAIRES



RADIO
nova

Sofar
PARIS

InOüie
Distribution



Le Parisien



La Fête de l'Humanité

LES FEMMES
S'EN
MÉLENT.

sacem

mains d'œuvres

**WOMEN
BEATS**



Toute
La Culture.

Audiens

Soutenu
par

