

# RIDER TECHNIQUE

M.A.J 19 03 2024



# ANAÏS ROSSO

Bonjour, vous allez accueillir Anaïs Rosso.

Merci de prendre connaissance de ce Rider Technique qui compile les conditions dans lesquelles Anaïs a besoin de se retrouver pour jouer.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question.

## CONTACTS

**Production - Régie** : Rémi Roux-Sibilon / [production@mixarts.org](mailto:production@mixarts.org) / +33 (0)7 82 33 80 02

**Booking** : Killian Hallier / [killian@38tours.org](mailto:killian@38tours.org) / +33 (0)7 66 18 79 64

**Management** : Adriana Rausseo / [adriana@lfsm.net](mailto:adriana@lfsm.net) / +33 (0)6 50 00 17 03

**Artiste** : Anaïs Rosso : +33 (0)6 24 82 26 77

**Pensez à transmettre le plus tôt possible les éléments suivants à Rémi Roux-Sibilon :**

- (i) Contacts utiles (Régie, son, accueil)
- (ii) Feuille de route (planning de la journée, modalités d'hébergement et de restauration)
- (iii) Toutes infos utiles au bon déroulement de la journée

## SÉCURITÉ

L'organisateur s'engage à assurer la sécurité du public, des artistes et de leur matériel durant tout le spectacle en employant une équipe d'accueil discrète et respectueuse du public.

**Consignes particulières** : Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe, et ceci sous la responsabilité de l'organisateur

## PLANNING

Merci de respecter ces indications lors de la préparation de vos timings.

**Temps d'installation plateau** : 40 min

**Temps nécessaire aux balances** : 1h

Le public ne peut être admis dans la salle qu'une fois la balance et les réglages lumière finis.

Ce concert sera joué en une seule partie d'une durée de ààh45 ou 1h00 selon l'accord passé.

Merci de faire en sorte que les horaires préalablement définis soient respectés.

# RIDER TECHNIQUE

M.A.J 09 02 2024

# ANAÏS ROSSO

Bonjour, vous allez accueillir Anaïs Rosso.

Merci de prendre connaissance de ce Rider Technique qui compile les conditions dans lesquelles Anaïs a besoin de se retrouver pour jouer.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute question.

## SYSTÈME - FOH :

Vous fournissez le système de diffusion F.O.H. adapté au lieu, il devra impérativement être installé, testé et calé avant notre arrivée. Sa couverture doit être homogène.

## CONSOLE FAÇADE ET RETOURS :

### Une console professionnelle :

24 entrées, 8 aux, VCA, pad-20db, inv. de phase, EQ paramétrique 4 bandes, coupe bas, insert par tranche.

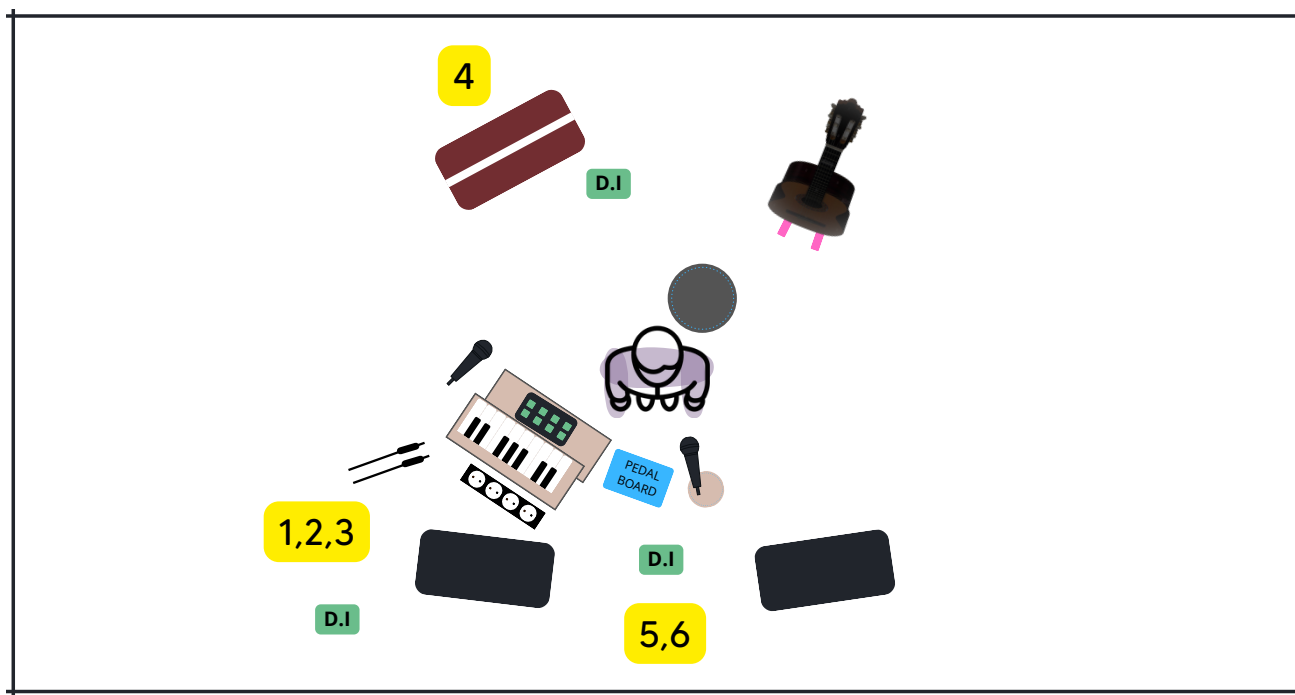
### RETOURS :

Besoin de deux retours répartis sur un circuit type X15 HIQ, Max2.

L'artiste viendra sans technicien.ne retour.

L'organisation devra employer une personne expérimentée à ce poste.

## PLAN DE SCÈNE



ANAÏS



X4 MULTI PRISE



X2 RETOURS

D.I D.I



SM58 + PIED



STAND GUITARE  
ACCOUSTIQUE



TABOURET HAUT



AMPLI GUITARE  
(FENDER)



STAND SYNTHÉ +  
PLANCHE



RC 505



SYNTHÉ



X2 XLR FTOM



TC VOICE LIVE TCH

## PATCH

VOIE	SOURCE	MICRO	PIED
1	LOOPER L	D.I	FOURNIT PAR L'ARTISTE
2	LOOPER R	D.I	FOURNIT PAR L'ARTISTE
3	CLAVIER	D.I	FOURNIT PAR L'ARTISTE
4	GUITARE ELEC	SM57/E609	PETIT
5	CHANT	SM58	GRAND
6	SPARE	SM58	

## BESOINS BACKLINE

STAND SYNTHE + planche

STAND GUITARE ACCOUSTIQUE

2x XLR FtoM

SM58 + pied

D.I MONO x3

AMPLI GUITARE (Fender)